

GRANDES ESCALAS GRANDES EMOCIONES

El mundo encantado de Ubaldo Marcos

Texto y fotos: Raúl Valls

Ubaldo es uno de aquellos afortunados aficionados que ha visto cumplido su sueño: disponer de una gran maqueta y disfrutar "jugando" con sus trenes. Este navarro ha invertido ocho años en la construcción de su maqueta modular en escala 1:22,5 (Ilm/G), logrando una instalación de ni más ni menos 190 m², que estuvo expuesta durante el pasado mes de Enero, por segundo año consecutivo, en el vestíbulo principal del centro comercial La Morea, en las afueras de la ciudad de Pamplona.

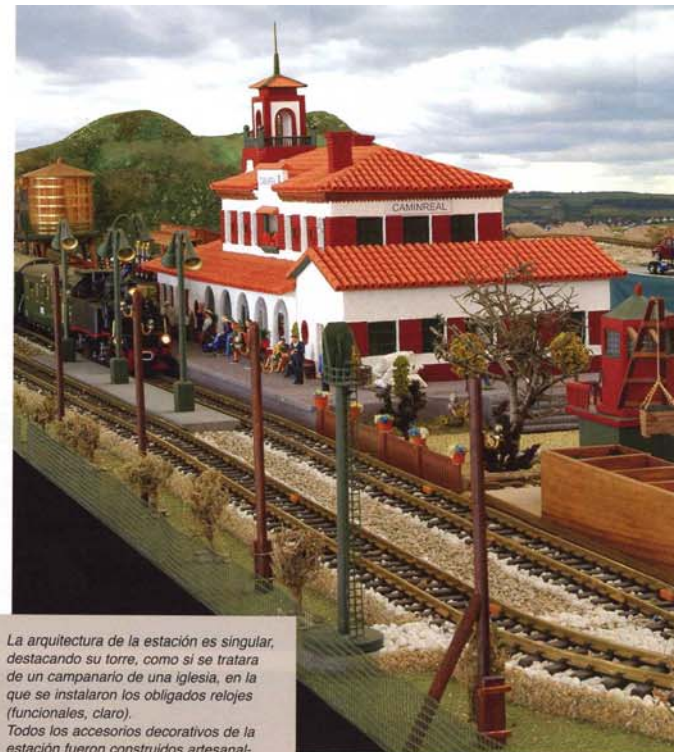
En MÁSTREN número 31 les ofrecimos un breve reportaje, ahora nos acercamos más a esta espectacular maqueta para que puedan gozar de sus detalles y descubrir los secretos de su construcción.



Ubaldo, satisfecho, junto a una de sus estaciones favoritas: Blurrin Campanas.



La locomotora Mallet BR 99 entra majestuosamente en la estación de Caminreal. ¿Surrealista, no? Quién iba a decir que en la provincia de Teruel se producían fenómenos paranormales.



La arquitectura de la estación es singular, destacando su torre, como si se tratara de un campanario de una iglesia, en la que se instalaron los obligados relojes (funcionales, claro). Todos los accesorios decorativos de la estación fueron construidos artesanalmente en madera con algunos detalles metálicos: farolas, semáforos, postes eléctricos... y todos son desmontables, ya que los módulos se apilan uno sobre otro para su transporte y almacenamiento.



Los trenes en miniatura en escalas grandes como son la uno (1:32) o la cero (1:43,5) no están muy difundidos en nuestro país, existiendo contadas instalaciones; quizá la más profusa sea la Ilm o G (1:22,5), popularmente conocida como "tren de jardín", ya que su principal fabricante LGB es conocido en el mundo entero por la robusta construcción de sus modelos que les permite estar a la intemperie.

Por ese motivo, lo más habitual de este tipo de trenes, ya sea por sus características o por sus enormes proporciones, es que se instalen al aire libre, ya sea en un jardín, en una terra-

za o en un patio.

Pero, como en todo, siempre existen las excepciones, y ésta es una de ellas. La maqueta que les presentamos en estas páginas es el fruto de los años de experiencia del aficionado navarro Ubaldo Marcos que, después de haber pasado por la escala N y la H0, descubrió que su verdadera pasión eran los trenes de gran formato y empezó a proyectar una gran maqueta con material de la firma LGB, pero, lejos de ubicarla en un espacio fijo al aire libre, prefirió que su instalación sirviera para difundir la afición, y por esa razón diseñó su propio sistema modu-

La estación de Caminreal fue uno de los edificios que representó para Ubaldo más dificultad de reproducción debido a su complicada arquitectura: fueron cuatro largos meses de trabajo que se vieron recompensados ampliamente. A la vista están los resultados.

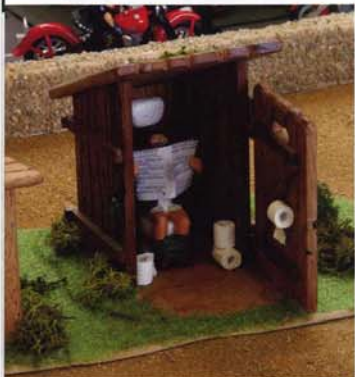


lar que le permitiría sacar la maqueta de su casa para poder exhibirla en espacios públicos.

La instalación está compuesta de un total de 45 módulos de 200 x 100 cm que, ensamblados unos con otros, forman una gran maqueta de 19 metros de largo por 10 de ancho.

Estos módulos disponen de unas pequeñas patas en su parte inferior (parecidas a las que equipan los armarios de cocina) que les permiten descansar uno sobre otro, después de retirar los edificios y los elementos decorativos, postes, semáforos, etc.

La maqueta funciona en sistema analógico y se gobierna a través de un gran pupitre de control; se alimenta



con dos transformadores de 10 amperios cada uno (las locomotoras en esa escala suelen consumir bastante) y la instalación eléctrica está cableada con mangueras interconectadas entre los módulos mediante bases aéreas de tipo informático.

En los 190 m² de la maqueta se han instalado unos 300 metros de vías cuyo esquema es muy básico: el trazado está compuesto por una vía principal en forma de óvalo con unos 75 metros de recorrido. En la línea, existen cuatro estaciones con sus correspondientes vías de apartadero y en la parte central una importante playa de vías muertas y el depósito de locomotoras.

La línea admite un total de cuatro composiciones circulando simultánea-

Además del propio ambiente ferroviario, Ubaldo quiso incluir algunos detalles que centraran la atención del público, especialmente el infantil. En la maqueta encontramos un buen surtido de animales de granja: gallinas, cerdos, vacas... vehículos en sus carreteras y, como es natural, una multitud de personajes habitantes de ese mundo imaginario, algunos incluso pillados in fraganti haciendo sus necesidades más íntimas.





La Mikado francesa entra en la estación de Biurrun Campanas, la escena invita a dejar rienda suelta a la imaginación... El silbato, el sonido del vapor, el chirriar de los frenos... pura raza LGB en combinación con un excelente trabajo artesanal.

mente, cantidad más que suficiente para ofrecer un buen espectáculo ferroviario.

Ubaldo utilizó la gama de vías de la marca LGB que fijó elevada sobre una base de madera de unos tres centímetros de grueso que posteriormente recubriría con pequeñas piedras encaladas imitando el lecho del balasto.

Podemos afirmar que las vías, el material móvil y algunos accesorios decorativos como figuras y automóviles es el único material comercial de la maqueta; todos los demás elementos decorativos, como árboles, farolas, semáforos, andenes, postes eléctricos, depósitos de agua, de carbón... y, cómo no, todos los edificios están contruidos artesanalmente, un hecho que hace exclusiva y dignifica la instalación.

Como se observa en las fotografías, los edificios llaman poderosamente la atención. Nuestro maquetista se va-



Biurun Campanas es una estación navarra situada a unos 20 km de Pamplona, su reproducción a escala 1:22,5 es espectacular: consta del edificio principal y la "pequeña" caseta de los retretes; en el andén, no faltan los detalles del reloj y la campana.



A la salida de la estación, se encuentra la zona para el repostaje de las locomotoras: la aguada, con su depósito y la reserva de carbón. En el extremo opuesto, están las instalaciones del aserradero: el propio edificio con la sierra y el cobertizo para almacenar la madera.





lió de sus conocimientos de carpintería (no en vano aprendió el oficio de su padre) y, claro está, reprodujo cuatro magníficas estaciones de nuestro ferrocarril, de diseño algo idealizado, pero en las que no se echa en falta ningún detalle.

Biurrun Campanas (Navarra), Los Negrales (Madrid), La Granja de San Vicente (León) y Caminreal (Teruel) forman las edificaciones más importantes de la maqueta; aparte, el aserradero, el edificio de los talleres, el tinglado para mercancías, etc. son verdaderas joyas a escala, todo construido artesanalmente en madera con una buena dosis de paciencia. Por poner un ejemplo: sólo la estación de Caminreal conllevó más de cuatro meses de trabajo.

Todo el material móvil que circula por la maqueta es de la firma alemana LGB. Ubaldo no sigue un criterio estricto en cuanto a su selección, simplemente adquiere las composiciones que más le interesan o le gustan. De esta forma, podemos ver material de

La más sencilla de las estaciones de la maqueta es el apeadero de Los Negrales (Madrid). Como los demás edificios, también está construido en madera. Para lograr la textura rugosa en las paredes, se aplicó una mezcla de cola y arena.

El gran depósito de agua de estilo americano construido en madera recuerda el comercializado por la marca Pola para esta escala, pero no se confundan, éste ha sido construido con auténtica madera y accesorios de latón por Ubaldo Marcos.

Un detalle interesante es la reproducción de un pequeño parque temático; para ello, se aprovecharon los restos de una antigua maqueta en escala N que, transportados a escala 1:22,5, se convierten en un auténtico "tren de jardín".



MAQUETA MÁS I

diferentes países y compañías ferroviarias, como si se tratara de una pequeña muestra de los trenes del mundo. Esto, sin duda, llama la atención del espectador.

De esta forma podemos ver circulando por la misma vía una cocodrilo suiza arrastrando una composición de coches salón, una mikado francesa, locomotoras de vapor alemanas, una enorme mallet americana arrastrando una larga composición de mercancías, incluso composiciones de alta velocidad... y, como es natural, todo acompañado del sonido correspondiente: silbatos, campanas, etc. ¿Se lo imaginan? Simplemente genial.

Por último, el apartado de detalles no tiene desperdicio. Ubaldó, cons-



Vista parcial de la maqueta instalada en el vestíbulo principal del centro comercial La Morea. Las exhibiciones se realizaban a diario de cinco a nueve de la tarde y los sábados durante todo el día.



ciente que su maqueta debía gustar a todos los públicos, y especialmente a la gente menuda, ha recreado un buen número de detalles y escenas; así podemos descubrir la actividad incansable del aserradero de troncos, los huertos, con sus hortalizas en su punto, las macetas y jardineras en las ventanas y patios de los edificios, la granja, con un buen surtido de animales... y hasta un taller de reparación de motocicletas especializado en las clásicas Harley-Davidson americanas (otra de las pasiones de Ubaldo).

Una buena idea fue la reproducción de un pequeño parque temático con sus correspondientes edificios y



Ubaldo, maquinista, y Antonio, jefe de estación, controlan el tráfico de la compleja red ferroviaria.

círculo de ferrocarril. Para ello, se aprovecharon los restos de una vieja maqueta en escala N.

Este es el particular mundo encantado de Ubaldo Marcos, trenes e imaginación, un combinado perfecto que hizo soñar a miles de espectadores en el centro comercial La Morea, una grata experiencia que nos gustaría volver a vivir el próximo año.

