

CARLOS GOÑI ZUBIETA AUTOR DE 'CUÉNTAME UNA HISTORIA'

“Que una persona tenga poder sobre otras es algo que todavía está sin resolver”

El filósofo navarro ha rastreado las historias que recogió Heródoto, el primer historiador de la historia, para extraer enseñanzas. Maratón, Salamina, las grandes batallas entre persas y griegos... tienen otra lectura desde el siglo XXI

ION STEGMEIER
Pamplona

Heródoto de Halicarnaso fue el primer historiador. Hace veinticinco siglos recorrió el mundo preguntando, observando, y legó una gran obra que tituló *Historia*, a secas. Ahora, Carlos Goñi Zubieta (1963), natural de Obanos aunque afincado en Lérida, selecciona y actualiza algunas en el libro *Cuéntame una historia*. Quiere extraer una lección de cada una de las historias de Heródoto. Goñi no es historiador, es filósofo, y, según cuenta, los filósofos lo que hacen es meter las narices en estos asuntos. El libro, escrito de forma muy amena, está ilustrado por Miriam Bauer.

¿Qué le empujó a Heródoto a hacer un trabajo así, que no existía?
Es el primero. Había narradores de historias pero a él se le considera el padre de la historia. Lo que le mueve es intentar entender por qué oriente y occidente estaban en lucha. Por qué los hombres llegan a pelearse.

¿Y encontró respuesta?
La razón que da es la *hibris*, la soberbia, la prepotencia, el exceso, la altanería que tiene todo hombre de querer más. Si un hombre, le pasaba a Cresos, tiene demasiada suerte, es demasiado rico, tarde o temprano tiene que venir alguien que se lo arrebatase. La *hibris* tiene que ser castigada. Y que sea excesiva provoca una ceguera en el hombre que te acaba llevando a perder eso. Esto genera una especie de ley del círculo, algo parecido a la rueda de la fortuna. Si te

sonríe la fortuna significa que alguna vez no te sonreirá.

Lo alucinante es que, con otros nombres, pero los Gadafis, los Mubarak... podrían verse representados en algunos personajes de los que habla Heródoto, ¿no?

Exactamente. Heródoto contrapone la vida oriental de suntuosidad, de falta de libertad, de despotismo, contra la libertad griega, la democracia o, por lo menos, el valor de la igualdad ante la ley. En las Termópilas, por ejemplo, con esos 300 que defienden la libertad contra miles y miles de guerreros que van a latigazo limpio para intentar pasar por un estrecho por el que no se puede pasar. El ejército de Gadafi está formado por mercenarios. El ejército de Jerjes, también.

¿Y la civilización griega era tan ideal o está idealizada?

Tampoco era tan ideal. Había de todo. Pero tiene un fondo diferente. La palabra más bella dice que es la isonomía, la igualdad ante la ley. Una palabra que es muy bonita y muy griega, y que no la conocen los persas. En Grecia no era todo idílico, ni mucho menos, pero esto es lo que diferencia.

De los otros es muy llamativo el capítulo *Azotar el mar*.

Sí, es cuando Jerjes se cabrea porque ha hecho un puente para pasar entre Asia y África. Hay una tempestad y el mar destruye el puente. Se cabrea tanto que ordena que se azote al mar con trescientos latigazos. Se me ocurre lo que ha pasado en Japón. El tsunami. O en Haití. La naturaleza sigue su ley, no atiende a leyes racionales. ¿Cómo podemos controlar



Carlos Goñi Zubieta en una imagen reciente.

por no existir. O, en el caso de existir, por haber permitido que el ritmo de la naturaleza se haya cruzado con el ritmo del hombre. **En ocasiones jugaba un papel importante el azar. En una de las historias, el relincho de un caballo entronizó al rey Darío.**

Ahí hay quien se aprovecha. ¿Cuál es el caballo que relincha? Justamente el de Darío. ¿Por qué? Porque le ha metido la mano en el sexo a la yegua y se le acerca en el momento oportuno. De alguna manera nos podemos aprovechar del azar. Esto lo hacía por ejemplo Julio César, aunque es de otro libro. Ahí aprovechamos para hablar de por qué entronizamos a un rey. ¿Que haya relinchado un caballo es razón suficiente?

¿Como el rey que saca la espada de la piedra?

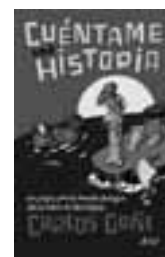
Exactamente. En el fondo es darle un origen misterioso. Cuando hablo, por ejemplo, de hijo de perra, Ciro se consideraba así. Se busca algo mítico, un origen divino... es muy importante. Que una persona tenga poder sobre otras... ¿a santo de qué? Esta parte la hemos solucionado diciendo: bueno, a santo de que esto lo otorgamos. También ahora se produce un relincho al otorgar el poder, votamos a un partido político porque nos gusta la musiquilla que tiene o porque es muy simpático o guapo. Eso está todavía sin solucionar.

También hay una presencia de animales bastante importante.

Es que el animal ha acompañado siempre al hombre, en la guerra, en la paz, los camellos, los elefantes de los cartagineses... Aparece el famoso caso de la liebre. Se despertó Darío peleando en el norte y hay una liebre que corretea por ahí. Todos los bárbaros se movilizan para intentar coger esa liebre y Darío dice: "Hemos venido a pelear en serio, esta gente no me toma en serio". Y se va.

eso? Lo que no podemos es cabrearnos contra el mar, que es lo que hace Jerjes. Un poco estúpido. **Estúpido y loco, ¿no? ¿Estos tiranos tan absolutos no caen en un punto de locura?**

Exactamente. Y los demás tienen que aguantarlo. Yo lo comparo con cuando te tropiezas con una piedra y te vuelves a pegarle a la piedra. Es absurdo. O que el ordenador tenga la culpa de que se te apague justo cuando estás escribiendo. ¿A quién echamos la culpa de un desastre natural? Generalmente se la echamos a Dios



CUÉNTAME UNA HISTORIA

Autor: Carlos Goñi.
Editorial: Ariel.
Páginas: 239.
Precio: 16 euros.

La Asociación de Amigos del Ferrocarril abre sus puertas a Pamplona

Decenas de personas, entre ellas muchos niños, acudieron a la sede, que celebró una jornada de puertas abiertas

LEIRE ESCALADA
Pamplona

“¡Mira la vía!”, exclamaba Alejandro Poza Iroz, de dos años, frente a una enorme maqueta por la que circulaban varios trenes. Los ob-

servaba pasar acompañado de su madre, Susana Iroz Sánchez, y de su hermano mayor, Rubén, de cinco años. Los tres visitaron ayer a la sede de la Asociación Navarra de Amigos del Ferrocarril (ANAF), que celebró una jornada de puertas abiertas. “Les gusta mucho y venimos a ver la maqueta que hay en Renfe y cada vez que hacen jornada. Ellos reproducen lo que ven aquí en casa”, explicaba Susana con su hijo pequeño en brazos. “Estos señores son unos artistas”, elogiaba.

También Adrián, de cuatro años, miraba atento el movimiento acompasado de los trenes desde una estupenda perspectiva: los brazos de sus abuelos. “Le encanta cuando se mete en los túneles”, comentaba la abuela, Asun Solana Arraiza. Aseguraba que la exposición de maquetas ferroviarias es “una preciosidad. La vimos en Condestable y hemos repetido porque es una maravilla, son idénticos a la realidad”. Además, el matrimonio reconocía el enorme



Un grupo de personas admira una maqueta en la ANAF.

JAVIER SESMA



Asier Zabalza, de perfil y sobre el estrado, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Euskadi el sábado 12 de marzo.

El joven director de orquesta pamplonés Asier Zabalza fue uno de los cinco seleccionados para participar en el II Laboratorio de Música de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE). El premio, dirigir en un recital a una orquesta con tanto prestigio.

La joven batuta que ha dirigido a la OSE

MICHELLE UNZUÉ
Pamplona

TAN joven y ya ha tenido bajo su batuta el buen hacer musical de los integrantes de una orquesta veterana, la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Un vídeo y un currículum fueron suficientes para que el joven de 21 años Asier Zabalza Larreta (Pamplona, 1989), participase en un proyecto pionero: el II Laboratorio de Música de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE). De los treinta candidatos, cinco jóvenes directores de orquesta, de entre 21 y 31 años, fueron los seleccionados para adentrarse en un experimento con un suculento premio: dirigir a la citada orquesta en el programa *Matinés de Miramon*. "No tenía muchas esperanzas de que me fueran a seleccionar, cuando me enteré fue una ilusión muy gran-

de", asegura este joven aprendiz de director de orquesta, que actualmente cursa 3º en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. El laboratorio musical se celebró entre el 10 y el 12 de marzo. El jueves y el viernes los alumnos tuvieron sesiones de trabajo con el director titular de la OSE, el colombiano Andrés Orozco-Estrada, y la propia orquesta. "Orozco ha demostrado tener una capacidad pedagógica y analítica de cada alumno muy grande, acertó con lo que nos decía", expone, a la vez que destaca el buen ambiente reinante ya que los cinco seleccionados se conocían de antemano.

El sábado 12 de marzo los cinco jóvenes directores de orquesta superaron con éxito la prueba de fuego, dirigir a la veterana OSE en un recital frente al público. En su caso, Asier llevó la batuta para dirigir una obra de Mendelssohn, el

Concierto para violín y orquesta en mi menor. El balance de la experiencia no puede ser más positivo. "Ha sido una experiencia muy maja, el concierto salió estupendo y estar con una orquesta de este calibre es un lujo. Además su respuesta ha sido fantástica, han tomado el reto con gran entusiasmo. Y han sido muy valientes por hacer este proyecto", opina Asier.

De la flauta a Musikene

Los inicios de Asier en la música fueron inciertos. "Ha sido por casualidad, aunque siempre me ha gustado la música no lo tenía claro. Empecé a tocar la flauta travesera a los seis o siete años, luego estudié Grado Medio de flauta en el Conservatorio Pablo Sarasate y desde hace tres años estoy en el Musikene de San Sebastián, en la especialidad de dirección", apunta. Este joven navarro encuentra



Asier Zabalza Larreta.

belleza en cada uno de los compositores, por eso le cuesta decantarse por alguno. Lo que tiene muy claro es que le queda mucho camino por recorrer. "Es un mundo difícil y es complicado abrirse paso entre los profesionales. Hacer llegar lo que quieres a los músicos requiere mucha práctica y paciencia", comenta. Para Asier, tres son las claves del buen director de orquesta: "tener mucha seguridad en sí mismo, conocer al dedillo la partitura y tener convicción de lo que quiere". Cuando termine su quinto año en Musikene no tiene muy claro su futuro, porque reconoce que "el mundo de la música es impredecible". Le gustaría continuar sus estudios en Europa, a ser posible en Alemania, Francia u Holanda, los países "más punteros" en cuanto a música. "Allí hay más vida y más cultura musical, hay posibilidades que aquí no existen", concluye.



esfuerzo que hay detrás de cada reproducción: "Este trabajo tiene un mérito grandísimo. Hay que agradecerse". Para la ANAF, estas visitas son muy especiales porque su objetivo "es dar a conocer el tren a pequeños y mayores y que incluso si tienen maquetas en casa o intención de ponerlas, enseñarles, si quieren pasarse por aquí, a montar las vías, hacer paisajes..., todo lo que es el maquetismo", detallaba José Antonio Elizalde García, miembro de la Asociación, que ya cuenta con más de 50 socios.

Además de esta jornada, el jueves y el viernes dos grupos de la Ikastola Sanduzelai visitaron las instalaciones. "Queremos enseñar a los niños la maqueta y se vayan aficionando. Les llama la atención que los trenes se muevan, haya semáforos y que se puedan poner distintas épocas del tren", agregó Elizalde. En las distintas maquetas, por las que no dejaban de pasar trenes de dis-

tintas épocas, se podían distinguir paisajes cercanos, como la estación de tren de Tafalla, Alsua o Noáin, además de actividades cotidianas como pequeños muñecos realizando labores campesinos. Ekaitz Estarriaga Pérez, de cinco años, es un entusiasta de los trenes y enumeraba distintos modelos, "el tren de alta velocidad, el tren de mercancías...", mientras sus reproducciones en miniatura circulaban frente a sus ojos y los de su tía Merche Pérez.

Maquetas al detalle

Las hermanas María, Ana y Marta Etxauri Cuesta, de 7, 5 y 2 años y medio, observaban felices los trenes y los puentes de las maquetas, acompañadas de sus abuelos. "Me gusta que se muevan los trenes", contaba María, que ya había visto en más ocasiones las muestras. Para Manuel Pitillas Chivite, cirbonero de siete años, era la primera vez que ve-

ía una de estas maquetas. Como la mayoría de los niños visitantes, señaló que lo más interesante de los trenes es "que se mueven". El niño recorrió el local acompañado de sus padres y su hermano pequeño, Ignacio, de dos años.

Otros pequeños también destacaron el detalle con el que están realizadas las maquetas. "Tienen hasta asientos y luces", decían los hermanos Aitor y María Garde García, de 10 y 7 años, con el sonido los trenes en movimiento de fondo. Su madre, Lourdes García Etxebarria, recordaba el tren de madera que guardan en casa. "Tiene casi tres metros de largo. Lo ponemos poco porque ocupa toda la habitación", reconocía riendo.

Algunos visitantes también aprovecharon para hacer fotografías y grabar las rutas de los trenes durante la visita. La ANAF ya tiene programado el próximo encuentro para mayo en Noáin.